

Sumário

Apresentação – O Eterno Retorno de Antígone: Breve Reflexão a Propósito de um Ensaio de Paola Cantarini	IX
Prefácio	XV
Introdução: Teatralizando e Poetizando o Direito. Relação entre Direito, Filosofia e Arte	1
1 – Justificativa Epistemológica	11
2 – O Direito em Estado de <i>Quantum Critic</i>	17
3 – As Tragédias Gregas e o Direito	33
4 – Da Trilogia Tebana de Sófocles: “Édipo Rei”, “Antígona” e “Édipo em Colono”	51
5 – Antígona: Por uma Crítica Radical do Direito	71
6 – Por uma Interpretação Poética de “Antígona”, Além das Polarizações e Dualidades	77
7 – Transgressão e Subjetividade em “Antígona”	83
8 – Do Eterno Retorno	119
Considerações Finais: A Comédia ou a Paródia do Direito	141
Pós-fácio	153
Pós-fácio Epistemológico: Unfinished∞Poiesis	163
Anexo - Entrevista com o Filósofo Italiano Roberto Esposito	175
Referências Bibliográficas	181