

Sumário

Instituições de Conhecimento e Ancestralidade da Informação Tecnológica em “Alexandria/Ágora”	1
<i>André L. P. Sena</i>	
<i>Carlos Maurício Ardissonne</i>	
<i>Fernando Cassibi de Souza</i>	
<i>Leopoldo Coutinho</i>	
Propriedade Intelectual e Identidades em Tensão: reflexões a partir de um conflito entre sinais distintivos em “Dot.com”	23
<i>Carlos Maurício Ardissonne</i>	
“Fome de Poder”: a construção da marca McDonald’s.....	55
<i>Barbara Almeida de Araújo</i>	
Marcas de Cigarro de Alto Renome no Brasil versus Políticas Antitabagistas: uma análise à luz do filme “Obrigado por Fumar”	83
<i>Elisangela Santos da Silva Borges</i>	
<i>Renata Ribeiro Pereira</i>	
O Design e a Proteção do Desenho Industrial em “Tucker: um Homem e seu Sonho”	107
<i>Claudia Lopes Tolentino</i>	
<i>Patrícia Rocha Saboia</i>	
Instante de Genialidade, Patentes e Contrafação: uma análise do filme “Jogada de Gênio”	131
<i>Alexandre Dantas Rodrigues</i>	
<i>Cristiane Manzueto</i>	
“Joy”: uma patente central para o sucesso	153
<i>Antonio Carlos Souza de Abrantes</i>	

O Paciente como Indutor de Desenvolvimento do Terapêutico nos Filmes “Óleo de Lorenzo” e “Decisões Extremas”	171
<i>Adelaide Maria de Souza Antunes</i>	
<i>Heleno José Costa Bezerra Netto</i>	
Conflitos no Acesso a Medicamentos Protegidos por Patentes Farmacêuticas: a ameaça à dignidade humana em “O Jardineiro Fiel”	197
<i>Jaqueline Mendes Soares</i>	
Amor, Amizade e Vinhos em “Sideways – entre umas e Outras”: indicação geográfica e as vitiviniculturas da Califórnia	213
<i>Leila Silva Campos</i>	
“Um Ano em Champagne” e o Direito de Indicação Geográfica: lições e inspirações de um caso de sucesso	237
<i>Renato Dolabella Melo</i>	
Direitos Autorais em “Grandes Olhos” (O Desejo de Ser o Outro)	253
<i>Sérgio Branco</i>	
Criações Artísticas de Seres Artificiais: a Propriedade Intelectual em “Ex Machina: Instinto Artificial”	271
<i>Daniel Becker</i>	
<i>Pedro Lameirão</i>	
Uma Reflexão sobre Tecnologia, Sociedade e Propriedade a partir de “Alphaville”, a Distopia de Jean-Luc Godard.....	285
<i>Leandro Malavota</i>	
Visionarismo em “Kenoma” e o Sonho do “Moto-Perpétuo”: o potencial do imaginário e do empreendedorismo na criação de invenções	305
<i>Anderson Moraes de Castro e Silva</i>	