

Sumário

Prelúdio	XI
1 Aspectos Literários de “O Processo”	1
1.1 Sobre o Autor.....	1
1.2 Breve Recuperação do Enredo.....	4
1.3 Condição Literária da Obra	18
2 Transgressões à Principiologia Processual: o Retrato do Absurdo	25
2.1 Violação ao Contraditório e à Ampla Defesa	26
2.1.1 Contraditório e Imposição de Vontade	27
2.1.2 Um Processo Sem Defesa	30
2.2 <i>In Dubio Pro Reo</i> : a Inversão dos Valores	36
2.3 O Processo Sigiloso e Inacessível	43
2.4 A Lógica Inquisitorial e a Presunção de Culpa	50
2.5 Ruptura com o Devido Processo Legal	58
2.6 Engrenagens Inquisitórias de “O Processo”, em Oposição ao Sistema Acusatório.....	66
2.6.1 Matizes Lombrosianas: a Aparição do “Criminoso Nato” em “O Processo”	68
2.6.2 Sistemas Processuais em Conflito	74
3 Revisitando as Disfunções da Burocracia Sob a Ótica de Kafka	87
3.1 O Apego Desmedido aos Regulamentos	92
3.2 Formalismo e Papelório em “O Processo”	95
3.3 Relações Embaraçadas	98
3.4 Questões de Hierarquia	101
3.5 O “Tornar-se Fim” da Burocracia	105

3.6 Idolatria ao Método	107
3.7 Inacessibilidade dos Atos Jurisdicionais e Descompassos entre Jurisdição e Jurisdicionado	111
3.8 Os Entraves dos Cartórios Judiciais.....	119
Epílogo	127
Referências Bibliográficas	133