

José Mauro Garboza Junior

CRÍTICA DO PROGRESSO COMO FUNDAMENTO DO DIREITO

Ontologia do dever-ser, regimes de
historicidade e lento cancelamento do jurídico

EDITORA LUMEN JURIS

RIO DE JANEIRO

2025

Sumário

Introdução	1
1 Parte teórica: um direito para além do dever-ser.....	11
1.1 Crítica interna: Hans Kelsen e o problema jurídico fundamental da modernidade.....	21
1.1.1 O problema jurídico fundamental e as consequências da “divisão fática”	27
1.1.2 Nota para um surrealismo jurídico.....	37
1.2 Crítica externa: a passagem do primitivo ao civilizado	42
1.2.1 Causalidade e imputação: a pressuposição kelseniana do progresso	44
1.2.2 Crítica do progresso como crítica da autonomia moral	57
1.3 Crítica complementar: os avessos da cultura e da barbárie	63
1.3.1. A aposta hegeliana na liberdade histórica e o enigma benjaminiano do jurídico	68
1.3.2 A violência no uso jurídico das coisas	76
2 Parte analítica: o dever-ser e sua estrutura histórica	85
2.1 Regimes de historicidades e seus componentes.....	89
2.1.1 Escrita da história, história dos conceitos, regimes de historicidade	93
2.1.2 As funções das historicidades: temporalização e história do progresso	108

2.2 progressismo e horizonte de expectativas da modernidade.....	119
2.2.1 O jogo do espaço de experiencias e do horizonte de expectativas	125
2.2.2 Desdobramentos outros sobre a montagem dos tempos modernos	131
2.3 A defesa tardia do progresso e o princípio do não-retrocesso	139
2.3.1 Aspectos formais e doutrinários do princípio do não-retrocesso social.....	146
2.3.2 Considerações especulativas.....	151
3 Parte sintética: a emergência aquém do dever-ser.....	157
3.1 O lento cancelamento do jurídico e as fraquezas do não-retrocesso.....	161
3.1.1 O neoliberalismo depois do “fim da história”	163
3.1.2 Fim de linha: o progresso entre as utopias e o realismo capitalista.....	171
3.2 O presentismo e o futuro do mundo.....	182
3.2.1 A respeito de um tempo que não passa	183
3.2.2 O tempo do mundo: neoliberalismo e brazilianização	193
Conclusão	203
Referências bibliográficas	211