

## Sumário

<b>Sobre os Autores</b> .....	V
<b>Apresentação</b> .....	XI
<b>Morte e Vida – Vida e Morte: Ensaios Severinos, Sem nenhuns Direitos</b> ..... 1	
<i>Belmiro Jorge Patto</i>	
<b>A Encruzilhada como Ponto de Partida e de Chegada: Caminho Respirando o Teatro Negro</b> .....	13
<i>Dirce Thomaz</i>	
<b>Uma Cartografia da Opressão LGBT e o Imaginário de Vigilância como Resposta no Teatro-Fórum [Porto Alegre - 2019]</b> .....	35
<i>Jorge Alberto de Macedo Acosta Junior</i>	
<i>Karen Graciella Gonçalves da Silva</i>	
<i>Guilherme Machado Siqueira</i>	
<b>Bumba, Meu Queixada, de Cesar Vieira: um Monumento Cultural aos “Operários Sabedô dos seus Direitos”</b> .....	51
<i>Gustavo Seferian</i>	
<b>Vestido de Noiva: a Ambivalência Moral da Ilícitude Jurídica</b> .....	71
<i>Mara Regina de Oliveira</i>	
<b>“As Balas que não Dei ao Meu Filho”, de Daniel Arcades: a Autofagia de Pretos(as) e Pobres (re)Produzida pelo Sistema Penal</b> .....	87
<i>Marcos Freitas</i>	
<b>João das Neves, Teatro Artivista e o Direito</b> .....	111
<i>Maria Cristina Vidotte Blanco Tarrega</i>	
<b>Teatro do Oprimido, Teatro da Crueldade e Teatro Oficina: por Uma Hermenêutica Radical do Direito</b> .....	129
<i>Paola Cantarini</i>	

<b>Sensacionalismo Midiático Incriminador em “O Beijo no Asfalto” de Nelson Rodrigues.....</b>	<b>147</b>
<i>Paulo Ferrareze Filho</i>	
<i>Paulo Silas Filho</i>	
<b>O Teatro de Ferreira Gullar ou um Clandestino na Primeira Classe .....</b>	<b>161</b>
<i>Rossini Corrêa</i>	
<b>O Direito ao Afeto no Entardecer e no Amanhecer das Existências Familiars. Notas sobre Dois Espetáculos Teatrais Contemporâneos Paulistas .....</b>	<b>169</b>
<i>Simone Henrique</i>	
<b>Idibal Pivetta (César Vieira) e o Teatro Popular União e Olho Vivo (Tuov): Impressões de “Bom Retiro, Meu Amor”.....</b>	<b>175</b>
<i>Willis Santiago Guerra Filho</i>	