

Sumário

Prefácio	XI
Apresentação: notas de campo	XV
Sinopse	1
1. Cenas Iniciais: Império do direito escrito?	5
2. Tensões: Os disparos das “<i>imagens fotográficas</i>” contra os textos	9
2.1. A escrita.....	11
2.2. Textos normativos e críticas escritas da violência	18
2.2.1. <i>Alegorias</i>	19
2.2.2. <i>Alegoria do palco</i>	21
2.2.3. <i>Palcos do direito</i>	24
2.2.3.1. A face do direito positivo.....	24
2.2.3.2. A face do estado de exceção.....	30
3. Edições: Imagens técnicas (projeções de <i>devices</i>)	41
3.1. Filosofia da caixa preta.....	44
3.2. In-formar	57
3.3. Aparelhos.....	61
4. Exibições: O gesto de fotografar	71
4.1. Jogadores (<i>players</i>).....	81
4.2. Circuitos e algoritmos.....	87
5. Funcionadores	95
6. Cenas Sinistras: Caixa preta do direito	111
6.1. Emergente império abstruso das imagens técnicas	118
6.2. Texturas [<i>jurídicas</i>] sob ataque [<i>velado</i>].....	124
6.2.1. Lances de “ <i>click</i> ”	130

7. Superfícies: Violência e exceção entre os <i>pixels</i>	139
7.1. [aparelhos coimplicados] ⁿ	152
7.2. Caixa de marimbondos.....	159
8. Cenas Finais: Abrindo a caixa preta	163
8.1. As duas personagens sorradeiras.....	169
8.2. Abrindo a caixa preta.....	175
Referências bibliográficas	179