

Sumário

Prefácio	1
Introdução	5
I Streaming: o novo desafio para o Direito na Era Digital	9
I.1 A relação entre as normas jurídicas e a realidade digital	9
I.2 Streaming: a nova fronteira do mundo digital e suas consequências jurídicas	12
II A natureza híbrida do <i>streaming</i>	17
II.1 A dinâmica de funcionamento do <i>streaming</i>	17
II.2 A natureza híbrida do <i>streaming</i>	19
II.3 A rede contratual que operacionaliza a veiculação de obras audiovisuais e musicais via <i>streaming</i>	26
III O Direito de Autor como marco de proteção para o conjunto híbrido <i>streaming</i>	29
III.1 O Direito de Autor.....	29
III.2 O Direito de Autor como marco internacional de proteção dos conteúdos audiovisuais e musicais veiculados via <i>streaming</i>	32
III.3 O Direito de Autor como marco internacional de proteção do <i>software</i> da plataforma do <i>streaming</i>	33
III.4 O Direito de Autor como marco de proteção do conjunto híbrido <i>streaming</i>	36
IV Os contratos adequados para a exploração comercial dos bens protegidos sob o marco do Direito de Autor no contexto do <i>streaming</i>	39
IV.1 Os institutos contratuais previstos nas Leis 9.609/98 e 9.610/98	39

IV.2 O licenciamento.....	41
IV.3 A licença de uso	44
IV.4 A necessidade de superação da equiparação feita entre o licenciamento e a locação no contexto do <i>streaming</i>	49
V A relação contratual estabelecida entre terceiros produtores de conteúdo e as plataformas de <i>streaming</i>	53
V.1 A locação de coisas.....	53
V.2 A locação comercial.....	55
V.3 A locação comercial dos conteúdos veiculados via <i>streaming</i>	56
V.3.1 O aspecto comercial da locação dos conteúdos veiculados via <i>streaming</i>	68
V.4 Conclusão parcial.....	70
VI A relação contratual estabelecida entre plataformas de <i>streaming</i> e usuários.....	75
VI.1 O histórico do licenciamento do <i>software</i>	75
VI.2 A licença de uso das plataformas de <i>streaming</i>	78
Conclusão	83
Bibliografia.....	87