

# Sumário

<b>1 Introdução .....</b>	<b>1</b>
<b>2 Direitos autorais .....</b>	<b>7</b>
2.1 Breve histórico dos direitos autorais .....	8
2.2 A figura do <i>ghostwriter</i> .....	15
2.3 Panorama internacional dos direitos autorais .....	28
2.3.1 O <i>droit d'auteur</i> e o <i>copyright</i> .....	29
2.3.2 As convenções internacionais sobre direitos autorais .....	33
2.3.3 A OMPI e o acordo TRIPS .....	39
2.4 Conceito de direitos autorais e direitos conexos .....	43
2.5 Direitos morais e patrimoniais de autor .....	48
2.6 Direito de autor no Brasil .....	54
2.7 Natureza jurídica dos direitos autorais .....	57
2.7.1 Teorias dos direitos autorais .....	57
2.7.2 Direitos autorais e dignidade da pessoa humana .....	61
2.7.3 O direito de personalidade como fundamentação jurídica dos direitos autorais .....	66
2.8 Direitos humanos fundamentais de autor .....	73
<b>3 A análise do caso “O Doce Veneno do Escorpião” .....</b>	<b>79</b>
3.1 O caso judicial .....	80
3.2 A figura do <i>ghostwriter</i> e a relação entre <i>civil law</i> e <i>droit d'auteur</i> e <i>common law</i> e <i>copyright</i> .....	96
3.3 A questão contratual do caso .....	106
3.4 A fundamentação <i>copyright</i> da decisão judicial em sistema jurídico <i>droit d'auteur</i> .....	114
3.5 Sintomas de mudança: direitos morais no sistema jurídico do <i>copyright</i> ...	126

3.6 Direito humano fundamental de proteção à verdadeira autoria.....	139
<b>4 Conclusão .....</b>	<b>147</b>
<b>Referências.....</b>	<b>153</b>