

## Sumário

<b>Prefácio</b> (Desa. Rosa Maria de Andrade Nery) .....	<b>V</b>
<b>Apresentação</b> .....	<b>XVII</b>
<b>William Shakespeare: O Mercador de Veneza</b> .....	<b>1</b>
1 Prólogo.....	1
2 O teatro elisabetano.....	7
3 As origens de <i>O Mercador de Veneza</i> .....	16
4 Ato 1. O duelo de ideologias inconciliáveis.....	33
5 Antônio e o empréstimo de Shylock .....	42
6 Ato 2. As arcas e as escolhas dos pretendentes de Jéssica .....	58
7 Ato 3. A falência de Antonio e a cobrança de Shylok .....	64
8 Ato 4. O julgamento, ou, a injustiça da justiça .....	77
9 Epílogo .....	107
Referências Bibliográficas .....	109
<b>J-C. Carière. A Controvérsia (de Valladolid)</b> .....	<b>121</b>
1 A Península Ibérica no século XV .....	121
2 A descoberta da América e o legado de Colombo .....	129
3 A administração do Novo Mundo e a monarquia espanhola.....	164
4 Hernán Cortez e a destruição da civilização asteca.....	172
5 Francisco Pizarro e a queda do império incaico .....	216
6 A reação dos intelectuais.....	246

7 A Controvérsia.....	256
8 O início dos debates de Valladolid .....	268
9 A teoria aristotélica da “escravidão natural” .....	277
10 Os argumentos de Sepúlveda e as réplicas de Las Casas.....	291
11 A mensagem da Controvérsia para o mundo.....	348
Referências Bibliográficas .....	<b>361</b>
<b>Franz Kafka: O Processo.....</b>	<b>375</b>
1 O enigma Kafka .....	375
2 O ambiente austro-húngaro da época.....	378
3 O não-pertencimento na origem do pesadelo kafkiano .....	383
4 A “Carta ao pai” e o tormento moral de Kafka .....	390
5 Os efeitos da relação paterno-filial .....	400
6 O Processo .....	409
Referências Bibliográficas .....	478