

Sumário

Introdução	1
1. Formalidades no Direito de Autor, Evolução Histórica e Fundamentos Teóricos	7
1.1 Formalidades no Direito de autor: conceito, tipos, natureza, efeitos jurídicos e funcionalidades	7
1.1.1 Conceito e tipos	8
1.1.2 Efeitos jurídicos gerados pelo (não) cumprimento	16
1.1.3 Funcionalidades	21
1.2 Evolução histórica do Direito de Autor: dos sistemas condicionados aos sistemas incondicionados de proteção.....	25
1.2.1 Antecedentes históricos e os sistemas condicionados: do século XV ao século XVII	26
1.2.2 Os sistemas condicionados do século XVIII ao XIX.....	31
1.2.3 Internacionalização do Direito de Autor e a Convenção de Berna como vetor para uma ruptura em direção à proibição das formalidades	40
1.3 Fundamentos teórico-filosóficos que buscam justificar o direito de autor e discutir as formalidades.....	45
1.3.1 O pensamento utilitarista.....	46
1.3.2 Teorias econômicas supervenientes	50
1.3.3 Utilitarismo, as teorias econômicas e seu diálogo com as formalidades	55
1.3.4 A teoria do trabalho	58
1.3.5 A teoria da personalidade.....	66

1.3.6 As teorias democráticas	73
1.3.7 As teorias não econômicas e seu diálogo com as formalidades	76
2. Direito de Autor na Sociedade Informacional e o Funcionamento do Mercado Cultural.....	85
2.1 O Direito de Autor e a sociedade informacional.....	85
2.1.1 Evolução e consolidação do <i>droit d'auteur</i> e do <i>copyright</i> na transição entre os séculos	86
2.1.2 A proteção autoral em um contexto de transição	90
2.1.3 Pensamento analógico, descontextualização e a manutenção das estruturas de poder	98
2.2 A internet e o advento de um novo panorama sociotécnico e socioeconômico	104
2.2.1 Capitalismo informacional: entre a liberdade e o controle das redes	105
2.2.2 A (des)centralização do ecossistema virtual	114
2.2.3 Mudanças estruturais exponenciais na produção cultural e o exercício da criatividade.....	122
2.3 Das condições que operam como formalidades na sociedade informacional.....	129
2.3.1 Condições para o exercício dos direitos de reprodução e de distribuição de obras	131
2.3.2 Condições para o exercício dos direitos de comunicação ao público de obras e o caso da reprografia.....	141
2.3.3 O exercício dos direitos de reprodução, distribuição e comunicação ao público de obras na internet.....	148
2.3.4 O caráter multifacetado da regulação: direito, mercado, normas sociais e arquitetura.....	155

3. A Reinscrição de Formalidades no Direito de Autor e o Interesse Público.....	161
3.1 Pilares de justificação da reinscrição das formalidades na sociedade informacional.....	161
3.1.1 Da garantia do livre fluxo informacional e da livre expressão	162
3.1.2 Da preservação e enriquecimento do domínio público	171
3.1.3 Da redução dos custos de transação	180
3.2 Proposições e modalidades exurgidas do debate corrente	190
3.2.1 Formalidades opt-in e opt-out	190
3.2.2 Obrigatoriedades vs. incentivos	195
3.2.3 Ecossistemas públicos e privados	202
3.3 Formalidades de novo estilo e proposições em destaque.....	208
3.3.1 Interoperabilidade, transparência, imutabilidade e (des)centralização	209
3.3.2 Direito de Autor baseado em renovações periódicas e o abandono remunerado	219
3.3.3 A averbação de transferência de direitos: um modelo de atribuições aos intermediários.....	223
Conclusão	233
Referências.....	241