

Jaqueline Vilela Pereira

Isael José Santana

Encantadas e Submissas

*A dominação masculina nos contos de fadas e a perpetuação
da violência contra a mulher através da cultura simbólica*

EDITORA LUMEN JURIS

RIO DE JANEIRO

2026

Sumário

Introdução	1
1. Contexto histórico dos contos de fadas	7
1.1. Análise histórica enquanto premissa do desenvolvimento social	7
1.2. Etimologia e elementos notáveis.....	8
1.3. Da oralidade e sua destinação.....	11
1.4. Evolução para compilados escritos.....	14
1.5. Uma nova função social das crianças na Revolução Industrial	22
1.6. Movimento Nacionalista Romântico	25
1.7. Finais melancólicos nos contos de fadas.....	29
1.8. Os contos em evidência por meio do cinema	34
1.9. A evolução dos contos de fadas no Brasil	38
1.10. Desfecho da análise histórica	43
2. Da violência simbólica.....	47
2.1. Da ordem natural das coisas	48
2.2. A Dominação Masculina por meio da família.....	52
2.3. A Dominação Masculina por meio do papel dos agentes ligados à educação	57
2.4. A Dominação Masculina por meio das religiões.....	63
2.5. A Dominação Masculina por meio das relações trabalhistas.....	73
2.6. A influência da mídia na objetificação das mulheres.....	79
2.7. A violência simbólica enquanto forma de manutenção da Dominação Masculina.....	85
3. Violência doméstica e/ou familiar	91
3.1. Surgimento da lei 11.340/2006.....	93
3.2. Aplicação da lei 11.340/2006.....	95
3.3. Formas de violência doméstica e/ou familiar	99

3.3.1. Violência física	101
3.3.2. Violência psicológica	104
3.3.3. Violência sexual.....	107
3.3.4. Violência patrimonial.....	110
3.3.5. Violência moral	113
3.4. Do ciclo de violência doméstica.....	115
4. Relação dos contos de fadas com a transmissão de estereótipos de gênero	119
4.1 A perpetuação da violência contra a mulher através da cultura simbólica dos contos de fadas	121
4.1.1 Cinderela.....	123
4.1.2 Branca de Neve e os Sete Anões	127
4.1.3 A Bela e a Fera.....	130
4.1.4 Chapeuzinho Vermelho	133
4.1.5 A Bela Adormecida	137
4.1.6 A pequena Sereia	139
4.2 Convergência entre a influência cultural dos contos de fadas e a sociedade patriarcal	143
Posfácio	151
Referências Bibliográficas	161