

Sumário

Prólogo	1
Introdução	3
Capítulo 1 – A Sociologia da Ação: quando o Sujeito Histórico Expulsa o Ator Concreto da Cena Sociológica	7
1.1 – Introdução	7
1.2– Sociologia da Ação e Sujeito Histórico	14
1.3 – O acionalismo de Touraine em questão (1)	28
Capítulo 2 – A Produção da Sociedade: quando a Sociologia da Ação Confirma a Centralidade do Sujeito Histórico	51
1.1 - Introdução.....	51
2.2 – Produção da Sociedade e Sujeito Histórico	55
2.3 - O Acionalismo de Touraine em Questão (2)	66
Capítulo 3 - O Retorno do Ator: quando o Ator Concreto Disputa a Centralidade com o Sujeito Histórico na Cena Sociológica	83
3.1 - Introdução.....	83
3.2 – O Acionalismo em Busca do Ator Concreto.....	87
Capítulo 4 – A Crítica da Modernidade: quando o Retorno do Sujeito Individual Expulsa o “Outro” da Cena Sociológica	109
4.1 - Introdução.....	109
4.2– Sujeito Individual e Sujeito Coletivo	110
4.3– O Acionalismo de Touraine em Questão (4)	114
Capítulo 5 – Um Novo Paradigma: quando os Direitos Culturais Constituem o “Outro” como Sujeito Individual e Ator Social	133
5.1 - Introdução.....	133
5.2 – Sujeito Individual e Direitos Culturais	137
5.3 – O Acionalismo de Touraine em Questão (5)	146
Conclusão	159
Referências Bibliográficas	163