

Sumário

Chiquinha Gonzaga: uma mulher brasileira na passagem do século XIX ao século XX.....	1
<i>Márcia Regina Pitta Lopes Aquino</i>	
João Cândido, o Poético e Resplandecente Almirante Negro e sua Luta pelo Respeito à Dignidade Humana	9
<i>Edna Raquel Hogemann</i>	
<i>Luiz Otavio Ferreira Barreto Leite</i>	
Canção-Poema em Maria Bethânia: Cântico Negro e Não Enche - o Julgamento Precipitado e Superficial	27
<i>Abílio Osmar dos Santos</i>	
“Um Homem pra Chamar de Seu- Mesmo que seja Eu”- Gênero Musical e o Discurso Identitário Feminino	41
<i>Simone Oliveira Flores da Silva</i>	
Desaparecidos Civis: a Canção que não Cala por Dentro.....	57
<i>Eliana Faleiros Vendramini Carneiro</i>	
“Lasque a Rola em Tonha”: Falcão e o Discurso Jurídico Penal sobre o Corpo Feminino por Meio da Misoginia e do Falocentrismo	77
<i>Carla Estela dos Santos Rodrigues</i>	
<i>Bruna dos Santos Galvão Severo</i>	
Distopia de um Brasil Sombrio: “PetShopMundoCão” e um (Re-)Olhar Sobre a Vida à Partir de Zeca Baleiro	97
<i>Oswaldo Estrela Viegaz</i>	

Os Princípios e Diretrizes do Casamento Analisados através das Lentes do Código Civil de 2002 e da Música “Diga Sim para Mim”	125
<i>Rebeca de Souza Vieira</i>	
Nossa Resistência não é o Silêncio: Música, Feminismo e Luta por Direitos a Partir do Riot Grrrl.....	137
<i>Amanda Muniz Oliveira</i>	
A Proteção das Produções Autorais no Universo da Capoeira	157
<i>José Olímpio Ferreira Neto</i>	
Estatutos? Quais Estatutos? Para Quem?.....	161
<i>Elpídio Paiva Luz Segundo</i>	
Quanta Filosofia. Gilberto Gil: Uma Vida.....	177
<i>Belmiro Jorge Patto</i>	
A resistência sutil de Ednardo: “Eles me queriam medo e tristeza e eu posso enfrentá-los com alegria e beleza”	191
<i>Vanderly Campos de Oliveira</i>	
“Se Leonardo dá vinte, por que é que eu não posso dá dois?”: O Desvelamento da Seletividade do Sistema Penal pela obra de Bezerra da Silva	213
<i>Marcos Freitas</i>	
Direito da Mulher à não Violência, Fêmejeo e Empoderamento: Simone & Simaria e a canção-denúncia “Ele Bate Nela”	237
<i>Veyzon Campos Muniz</i>	
Análise Jurídico-Ideológica da Música “O Drama da Humana Manada” de El Efecto	249
<i>Rodrigo de Camargo Cavalcanti</i>	
<i>Camila Castanhato</i>	

Um Ad-Vir chamado Clara Nunes	261
<i>João Paulo da Silveira</i>	
Seja Marginal, Seja Herói: por uma influência da Tropicália no Direito - panis et circencis (ou o que a arte pode ensinar ao Direito)	285
<i>Paola Cantarini</i>	
Os Mutantes: entre a Transgressão e a Liberdade de Expressão	311
<i>Marco Aurélio Serau Junior</i>	
<i>Paulo Henrique Serau</i>	
Titânica Cabeça Dinossauro: ainda e cada vez mais atual (lamentavelmente).....	323
<i>Willis Santiago Guerra Filho</i>	
Os Titãs da Democracia	329
<i>Aline de Castro</i>	
Legaliza, ameniza, prende e passa: canções canábicas do pop-rock brasileiro dos anos 1990.	345
<i>Daniel Nicory do Prado</i>	
“A Lei Da Babilônia é Diferente”: Crítica Social e Independência Digital da Baianasystem.....	371
<i>Daniel Nicory do Prado</i>	
<i>Nelson Cerqueira</i>	
Dano Existencial: a Necessária Proteção ao Cidadão Comum de Belchior....	385
<i>Alexandre Antonio Bruno da Silva</i>	
Vida Privada da Pessoa Acusada: será que é Cenário?	403
<i>Marina Yatsuda Frederico</i>	

Som na Pele: a Surdez no Compasso da Música 419

Kamila de Souza Gouveia

Da nova guerra ouvem-se os clarins: a exploração
do cosmos em Gilberto Gil e E. P. Thompson..... 433

Cláudio José Carvalho Neto

Leonardo Vieira Melo

Raul Victor Vieira Ávila de Agrela