

ORGANIZADORES:

Germano Schwartz
Willis Santiago Guerra Filho

Another Brick in the Law Pt2.

Novos Ensaios sobre
Direito & Rock

EDITORA LUMEN JURIS
RIO DE JANEIRO
2026

Sumário

Entre Guitarras, Sintetizadores e Normas: O Rock Progressivo como Limiar Estético da Cultura Digital	1
---	----------

Alejandro Knaesel Arrabal

Ecosofias Punk	19
-----------------------------	-----------

Belmiro Jorge Patto

All you Need is Freedom: Hegel, os Beatles e a Experiência Sensível da Liberdade	37
---	-----------

Daniel Rocha Chaves

A Criação Artística sob Pressão da Indústria Cultural: Uma Análise Crítica a Partir do Caso de Plágio da Música Down Under, da Banda Australiana Men at Work.....	59
--	-----------

Gabrielli Rossi Puff

Letícia Schröter Brognoli

We Don't Need no Thought Control: Rock e Expectativas Algonormativas	83
---	-----------

Germano Schwartz

Música e insubordinação política: o improvável rock de Chico Buarque e a censura no regime militar	101
---	------------

Irineu Francisco Barreto Junior

Entre o Caos e a Ordem: o Rock como Gramática de Rebelia e (In)Justiça	117
---	------------

Isadora dos Anjos da Silva

E então houve Silêncio: uma Observação dos Paradoxos Sistêmicos a partir da Música <i>and then there was Silence</i> de Blind Guardian	127
--	------------

Leonel Severo Rocha

João Paulo Salles Pinto

***Immigrant Song* e o Grito do Sistema: o Rock como Comunicação Simbólica e Disruptiva da Normatividade Jurídica 151**

Karen Lucia Bressane Rubim

Pedro Ramos Lima

A Melodia do Massacre: *Habitus* e Violência Simbólica no Campo Escolar a partir de *Pumped Up Kicks* 173

Karen Lucia Bressane Rubim

Rafael Antochévis Möller

***Machines, Expectations & Algorithms*: “Welcome to the Machine” e a gramática crítica do rock na governança algorítmica do Judiciário brasileiro 195**

Luana Breyer

Michelle Fernanda Martins

“Love Bomb”: A Hipervalidação Algorítmica como Risco à Saúde Mental de Usuários Vulnerabilizados 211

Mateus de Oliveira Fornasier

Marco Antonio Compassi Brun

Tudo é Descartável? Consumocentrismo, Direito e Crise Climática em “Sacos Plásticos” 237

Nadya Regina Gusella Tonial

Cleide Calgaro

“Somewhere Else (Stronger)”: Rock, Direito Digital e a Ética do Agente Algorítmico 261

Paola Cantarini

O Direito como Prática Ficcional: Ficção, Jogo e Rock and Roll na Ontologia Jurídica 271

Willis Santiago Guerra Filho