

Sumário

Prefácio – Lucia Santaella	1
Prefácio – Min. Ricardo Villas Bôas Cueva	5
Apresentação – Willis Santiago Guerra Filho	7
Resumo	19
Metodologia.....	20
Introdução – Fundamentos Epistemológicos e Hermenêuticos	23

PARTE I

1. Há um Futuro Ético?	31
2. Metanoia	59
3. Adeus à Linguagem: a Imagem É Já Palavra?	73
4. Um Olhar Digital?	77
5. Pensamento-Cálculo	81

PARTE II

6. Outricidade, Alteridade e a Morte de “Eros”	101
7. Filosofia da IA com Base na Filosofia do Acontecimento e da Diferença	109
8. Arte como Não Representação	121
9. A Experiência/Pensamento do Fora e a Dimensão Diagonal	125

PARTE III

10. A Essência da Técnica Moderna	139
10.1 A Questão da Técnica na Atualidade e a Técnica como “Poiesis”	151
10.2 A Poética como Linguagem Originária e a Arte como Devir	156
11. Por uma Filosofia da IA com Base nos Valores do “Homo Poieticus”	161
11.1 Da Natureza Poética do Saber	165
11.2 Design Ético da Inteligência Artificial.....	167
11.3 “Value Sensitive Design”, “Ethics by Design”	172
11.4 “Planet and Life Centered AI Design”	177
Considerações Finais – Por uma inteligência artificial antropófaga, ou tropicalista	185
Posfácio – Juliana Abrusio	197
Anexo – Recomendação executiva: métricas e parâmetros para o Sul Global	199
Anexo – “Governança de IA e Epistemologias do Sul: uma IA democrática e inclusiva – “fundamental rights” rights by design (“DFbD”)”	205