

Martina Gaudie Ley Recena

**O**  
**REQUISITO DA**  
**ORIGINALIDADE**  
**NO DIREITO**  
**AUTORAL**

Entre a Criatividade Humana  
e a Inteligência Artificial

EDITORA LUMEN JURIS  
RIO DE JANEIRO  
2026

# Sumário

<b>Prefácio</b> .....	XI
<b>Apresentação</b> .....	XV
<b>Introdução</b> .....	1
<b>1 Direito Autoral: De seu surgimento à consolidação da originalidade como principal requisito nos sistemas civil e common law</b> .....	9
1.1 Origem: O surgimento do direito autoral e a indicação da originalidade enquanto requisito .....	9
1.1.1 O início do direito autoral até o século XXVII: Regime de privilégios e censura .....	10
1.1.2 Século XVIII: O estatuto da Rainha Ana e a discussão quanto a uma propriedade literária .....	20
1.1.3 Século XIX: Direito de autor fundado na personalidade e os primórdios do requisito da originalidade.....	35
1.2 Definindo Originalidade: O desenvolvimento do principal requisito autoral nos séculos XX e XXI.....	49
1.2.1 Originalidade na Inglaterra e a habilidade, trabalho e julgamento .....	50
1.2.2 Originalidade na França e a marca da personalidade do autor .....	70
1.2.3 Originalidade nos Estados Unidos e o emblemático Caso Feist.....	84
1.2.4 Originalidade no Brasil e a predominância da criatividade .....	97
1.2.4.1 Originalidade como requisito autônomo ao lado de Criatividade.....	108
1.2.4.2 Originalidade enquanto requisito autônomo cuja definição engloba a de criatividade .....	112
1.2.4.3. Originalidade como sinônimo de Criatividade .....	114
1.2.4.4. Originalidade como contribuição reflexivo-transformadora.....	121

<b>2 Criatividade: Uma definição para o direito autoral a partir das ciências cognitivas aplicada à inteligência artificial.....</b>	<b>131</b>
2.1 Criatividade segundo o direito e as ciências cognitivas.....	131
2.1.1 Criatividade: A “definição” utilizada pelo direito autoral.....	132
2.1.2 Criatividade: Contribuições a partir das ciências cognitivas .	151
2.2 Uma definição de criatividade para o direito autoral aplicada à inteligência artificial .....	175
2.2.1 Uma definição de criatividade adequada à lógica do direito autoral.....	175
2.2.1.1 Uma contextualização para o conceito a ser proposto .....	176
2.2.1.2 Um Conceito de Criatividade Adequado à Lógica do Direito Autoral.....	189
2.2.2 Contexto histórico e surgimento das redes generativas .....	204
2.2.3 A (in)existência de criatividade autoral em sistemas de inteligência artificial.....	249
<b>Conclusão .....</b>	<b>273</b>
<b>Referências Bibliográficas .....</b>	<b>279</b>