

Sumário

1. Introdução	1
1.1 Raul Seixas, o Direito e a Cultura da Mídia	5
1.2 Direito e Música: em busca de uma área	9
2. “Let me Sing my Rock and Roll”: o Rock como Objeto de Pesquisa	15
2.1 “Muita estrela, pouca constelação”: Theodor Adorno e a música popular como produto da indústria cultural.....	16
2.2 “Quem não tem papel, dá o recado pelo muro”: a cultura de massas como forma de se compreender a sociedade	22
2.3 “Minha espada é a guitarra na mão”: rock e contestação	29
3. “Direito Eu tenho, mas anda Escondido...”: Possibilidades de Estudo entre Direito e Rock.....	45
3.1 Quando o jurista encontra a canção: pesquisas sobre direito e música	45
3.1.1 <i>Direito, Música e Interpretação</i>	46
3.1.2 <i>Analogias entre Direito e Música</i>	48
3.1.3 <i>Direito e Teoria Musical</i>	49
3.1.4 <i>Direito, Música e Sociedade</i>	50
3.1.5 <i>Crítica às abordagens entre Direito e Música</i>	51
3.2 Quando o jurista encontra a guitarra: pesquisas em direito e rock	53
3.2.1 <i>Relações entre Direito e Rock</i>	53

3.3 Quando o filósofo e o historiador encontram o rock: propostas teórico-metodológicas a partir de Douglas Kellner e Marcos Napolitano.....	56
3.3.1 <i>Douglas Kellner e a Cultura Da Mídia</i>	56
3.3.2 <i>Marcos Napolitano e a Música Popular</i>	66
4. Raul Seixas: um Cowboy Fora da Lei?	73
4.1 “Há muito tempo atrás, na velha bahia...”: Algumas notas sobre Raul Seixas	74
4.2 “Eu já passei por todas as religiões, filosofias políticas e lutas”: di- reito, ocultismo e anarquismo em Raul Seixas.....	85
4.3 “Que lei é essa?”: Representações do direito no rock de Raul Seixas.....	100
4.3.1 <i>Performance e Recepção raulseixística</i>	102
4.3.2 “ <i>Mas Todo O Sentimento Dos 70 Onde É Que Fica?</i> ” – <i>O Brasil dos anos 70 e as músicas raulseixísticas (1974 a 1979)</i> 105	
4.3.1.1 <i>Sociedade Alternativa - 1974</i>	113
4.3.1.2 <i>Novo Aeon - 1975</i>	119
4.3.1.3 <i>Sapato 36 - 1977</i>	123
4.3.1.4 <i>A Ilha da Fantasia - 1979</i>	128
4.3.2 “ <i>Hey, anos 80: charrete que perdeu o condutor!</i> ” – <i>O Brasil dos anos 80 e as músicas raulseixísticas (1980 - 1988)</i> . 130	
4.3.2.1 <i>Anos 80 - 1980</i>	136
4.3.2.2 <i>Conversa pra boi dormir - 1980</i>	140

4.3.2.3 <i>À Beira do pantanal</i> - 1980	141
4.3.2.4 <i>Quando acabar o maluco sou eu</i> – 1987	143
4.3.2.5 <i>Cowboy fora da lei</i> - 1987	145
4.3.2.6 <i>A Lei</i> - 1988	149
Conclusão	155
Referências	159