

Sumário

Introdução.....	1
1. Sujeitos de Direito e Relações de Poder. A Necessária Compreensão Ideológica do Tema. Desmistificações	5
1.1 Relações de poder e o direito condicionante	5
1.2 Mitos e desmistificações necessárias.....	9
2. Pluralismo Jurídico e Democracia Deliberativa. Espaços não Oficiais de Direito.....	27
2.1 Premissas básicas para uma visão pluralista.....	28
2.2 Pluralismo jurídico	30
2.3 Pluralismo jurídico na forma de democracia deliberativa.....	36
3. Interculturalidade e Direito. Forças Implicativas.....	51
3.1 A interculturalidade como movimento necessário a uma nova concepção de direito.....	52
3.2 Aspectos gerais da necessidade de reconhecimento da interculturalidade no direito brasileiro.....	57
3.3 A cultura na constituição federal brasileira. Aspectos da cultura como direito fundamental e da personalidade.....	64
3.3.1 O Código Civil e os direitos da personalidade. A cultura inserta no tema.....	68
3.4 Um pequeno ponto final	71
4. O Samba de Enredo como Espaço Intercultural de Democracia Deliberativa	75
4.1 A interculturalidade do direito enquanto espaço de reconhecimento da pluralidade social.....	82
4.2 O samba de enredo como instrumento de democracia deliberativa ...	85

4.2.1 Um pouco de história.....	87
4.2.1.1. O samba de enredo e a ditadura militar.....	92
4.2.1.2. O samba de enredo aspira à democracia	97
4.2.1.3 O samba de enredo, a redemocratização e inserção do país em um sistema internacional de direitos humanos	104
4.2.1.4 A possibilidade de deliberação social através do samba de enredo enquanto manifestação intercultural de um povo	110
4.2.1.5 De tentativas de captura pelos centros de poder à democracia deliberativa no samba enredo	115
4.3 Uma nova redemocratização. O presente 2020.....	137
Conclusão	153
Referências	157
Anexo A – Sambas de enredo mencionados na tese	171